LE DESSIN D'OBJET ARCHEOLOGIQUE

FFESSM

Anne Curvale
Instructeur archéologie

Le dessin se présente
comme une analyse de l'objet
découvert en fouille.

Tout ce qu'on voudra en savoir s'y trouve déjà, sauf les renseignements qui sont gravés au coeur même de la matière et qu'une échelle trop petite ferme à la connaissance immédiate.

Objectifs du dessin :

- mise en évidence de tel ou tel caractère spécifique de l'objet,

- mise en évidence des particularités techniques de la fabrication.

C'est pour cela qu'il est préférable que ce soit l'archéologue qui dessine son matériel, le dessin n'étant pas une affaire de technicien mais au contraire la synthèse d'une réflexion, et une preuve archéologique à part entière.

La mesure des objets

- De sa précision dépend la qualité du dessin

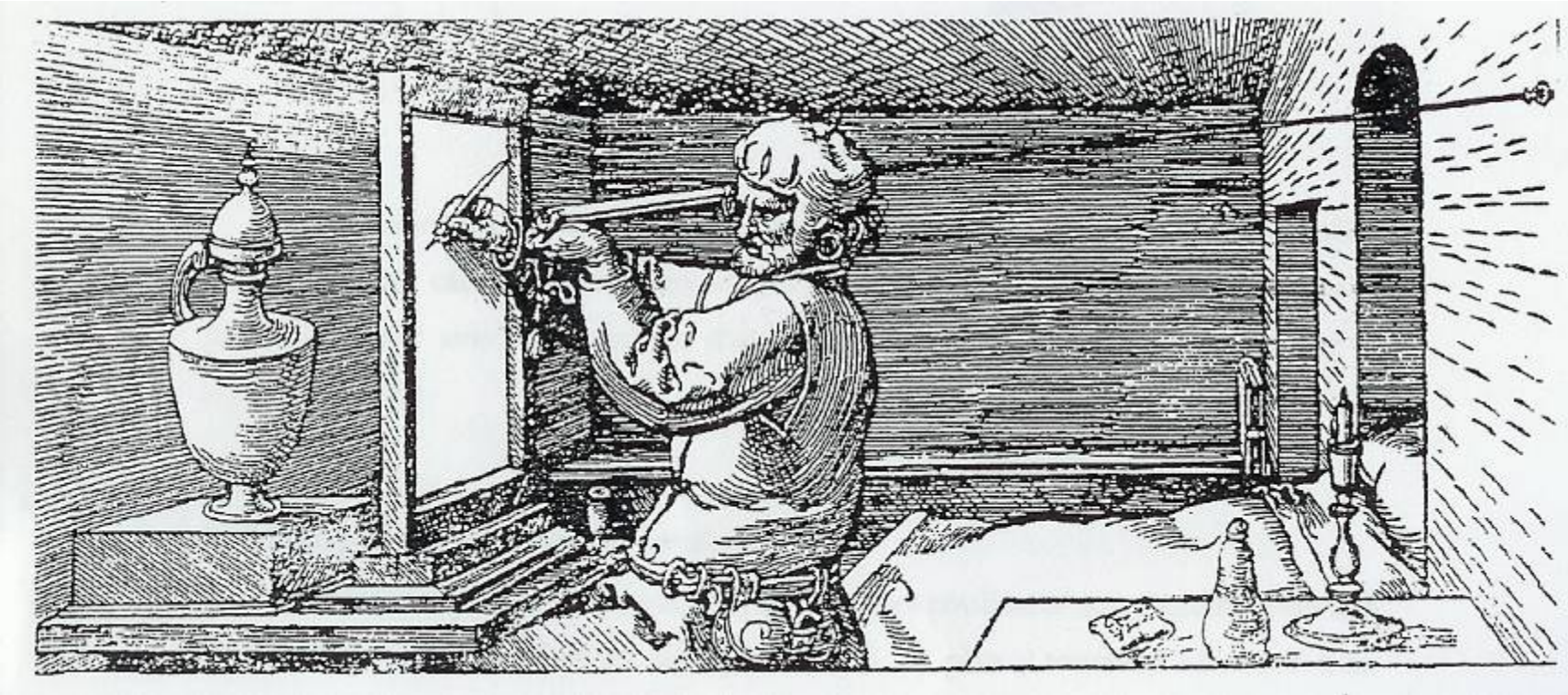
- Elle s 'effectue avec des instruments appropriés

Échelle

Tout dessin doit être accompagné d'une échelle.

Le dessin reproduit le plus souvent l'objet réduit au 1/10, mais cela dépend de la taille d'origine qui peut être très petite, l'objet sera alors agrandit.

Le dessin de céramique



L'étude de la céramique apporte des informations essentielles : l'écrasante majorité des artefacts trouvés sont des céramiques.

La maîtrise du dessin de céramique se fonde sur des principes et des méthodes propres au dessin industriel : la vision « réelle » de l'objet en trois dimensions doit passer à une représentation sur papier en deux dimensions, selon deux plans, l'un vertical et l'autre horizontal.

Le dessin de céramique est avant tout la représentation idéale et à « plat ». Il n'est pas nécessaire de rendre certaines irrégularités ou le volume.

En effet la céramique est forcément irrégulière en tant que production artisanale humaine.

Repérage

- *Objectif* :

il permet d'examiner en détail et soigneusement l'artefact.

- *But* :

repérer dans l'espace le tesson, c'est-à-dire comprendre à quelle partie de la céramique il appartient. On peut dès cette étape orienter le tesson sur un support plat.

Manipulation :

il faut repérer sur le tesson ou le pot :

- le plan horizontal (matérialisé par le bord), le fond, une arête ou une ligne horizontale.
- le plan vertical, c'est-à-dire l'orientation verticale du tesson.

Les diverses opérations de relevé et de dessin se déroulent dans ces deux plans perpendiculaires.

Il faut s'exercer à se représenter le tesson dans l'espace, en repérant sa position par rapport à ces deux plans.

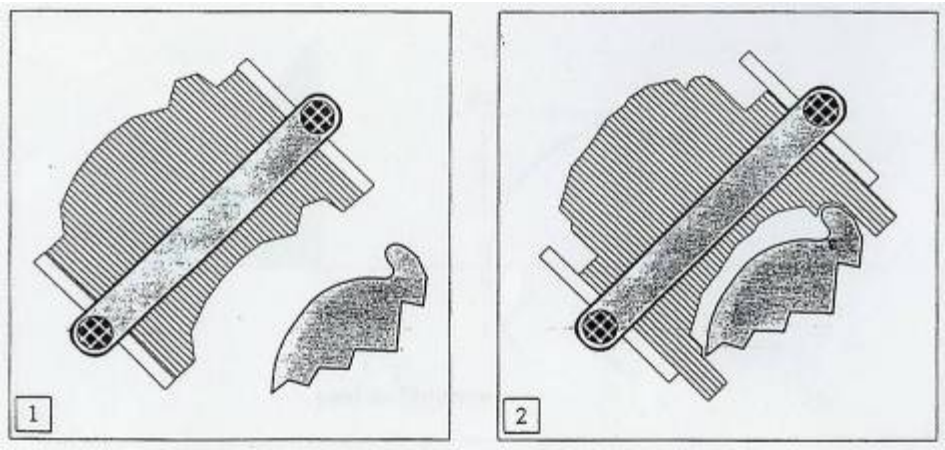
Instruments appropriés

- Le conformateur : en métal ou en plastique. Cet instrument absolument nécessaire, a la propriété d'épouser les formes de la céramique et ainsi de pouvoir ensuite les retranscrire sur le papier. Le conformateur en métal de 15 centimètres est l'outil idéal.

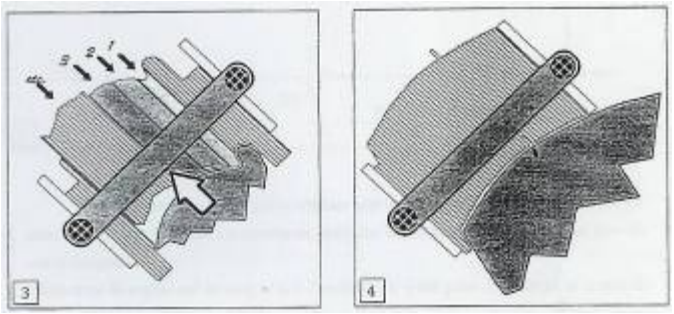
- Le diamétron, utile, mais pas absolument indispensable, est une série de gabarits permettant de mesurer le diamètre du tesson.
- Le bloc de calque utilisé comme support de base au dessin.
- L'équerre, le rapporteur, les crayons à mine HB ou 2B, 0,5 ou 0,7 mm de diamètre, de couleur noire ou rouge et le compas sont aussi essentiels pour la réalisation du dessin.
- Le compas à pointe sèche et le pied à coulisse servent à mesurer l'épaisseur des tessons.
- Le scotch, absolument indispensable pour pouvoir mettre en relation les dessins et relevés effectués sur différents calques.

Le conformateur

- Saisir d'une main le conformateur et de l'autre votre pièce. Mettre d'abord en contact les extrémités de votre pièce avec le conformateur en la calant à gauche et à droite avec les lamelles pour éviter de faire bouger le tesson (*fig.1 et 2*)



- puis dans un second temps, appuyer délicatement (avec un autre doigt) sur les lamelles pour les amener progressivement en contact avec l'objet en son centre (*fig. 3 et 4*).



Vérifier que toutes les parties soient bien en contact avec le tesson. Se servir au besoin d'un petit stylet pour faire descendre les lames sur le profil de l'objet si elles sont très serrées.

Le dessin du profil

- *Objectifs* :

  - reconstituer le profil complet du vase avec son orientation et son diamètre et y faire figurer des détails techniques sur la fabrication du vase.

  - De plus, à partir de ce dessin, qui sera numérisé, des publications accessibles au grand public pourront être illustrées.

Manipulation :

- relever au conformateur le profil extérieur du tesson. Puis reporter soigneusement le profil sur le calque A.

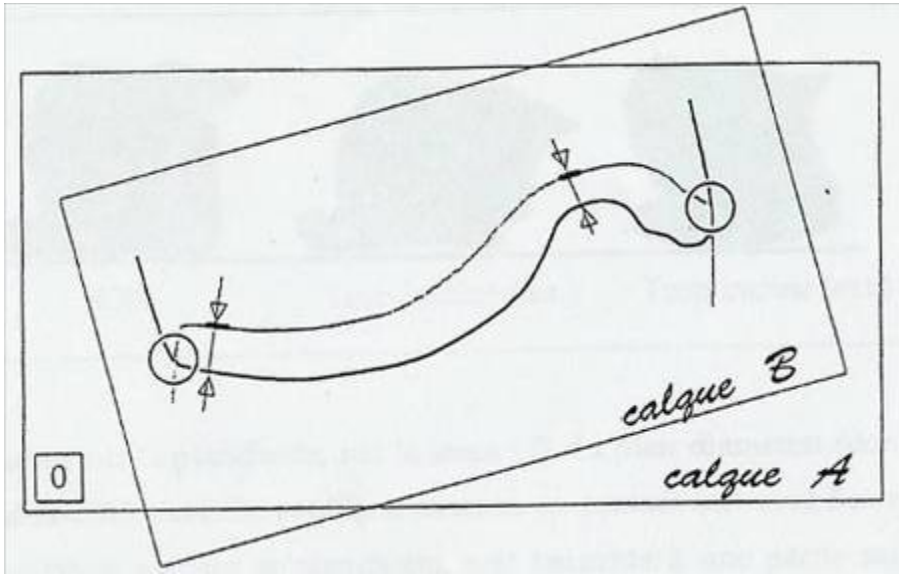
- Au même endroit, de l'autre coté du tesson, relever le profil intérieur selon les mêmes méthodes. Exécuter avec soin le relevé des extrémités du profil comme pour le profil extérieur.

- Reporter le profil intérieur sur un second calque B.

- Prendre ensuite les épaisseurs du tesson à l'aide du pied à coulisse.

- Reporter les épaisseurs sur le calque A, bien perpendiculairement au profil.

- procéder à la réunion des profils : superposer les calques A et B, en faisant coïncider les extrémités des profils, et le profil intérieur avec les marques d'épaisseur. Scotcher les deux calques ensemble pour qu'ils ne bougent pas (*fig. 0*). Puis reporter le profil intérieur sur le calque A.



Conseils techniques :

- Penser à marquer d'une petite croix, par exemple, le haut du profil pour le remettre dans le bon sens lors de la réunion des profils.
- Si l'objet est plus grand que le conformateur, procéder en 2, 3 ou 4 fois. A chaque profil partiel, soulever 2 ou 3 lamelles avec une pointe métallique et faire une marque sur l'objet, en réservant à peu près 1/3 du profil pour la superposition avec le profil suivant.
- Lorsque l'on reporte les profils sur le calque, il est important de ne pas repasser plusieurs fois le crayon sur le trait du profil afin d'avoir la meilleure représentation possible avec un trait très fin et donc précis.

Orientation d'un profil et diamètre

a - <u>Orientation d'un profil incomplet</u>

Objectifs : permettre d'orienter le profil dessiné par rapport au plan horizontal.

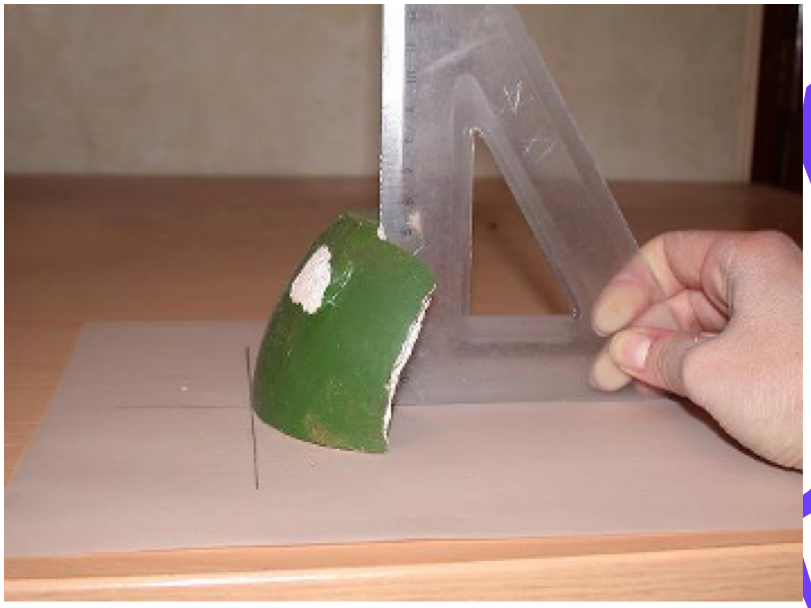
Étape très importante : suivant l'orientation donné à ce profil, des formes de vase très différentes seront obtenues.

Manipulation :

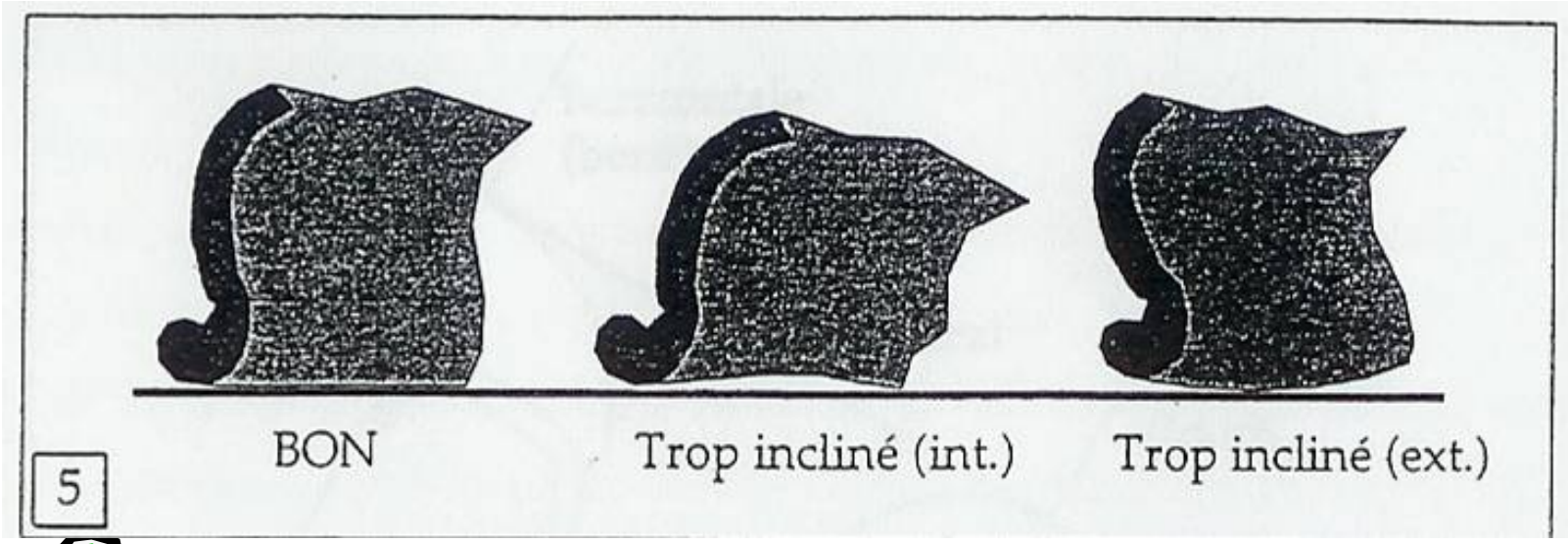
sur un troisième calque C, posé sur une surface bien plane :

- Tirer un trait (T) dans le sens de la longueur de la feuille de calque. Ce trait représente la trace du plan diamétral du tesson.

- Parallèlement au trait, poser le bord du tesson en faisant correspondre la marque au crayon sur le trait.



Incliner le tesson en mettant en contact le bord ou le fond avec la surface plane (*fig. 5*) et tracer alors sur le calque la portion de circonférence correspondante. Tracer également la perpendiculaire (K) passant par la marque d'extrémité du profil.

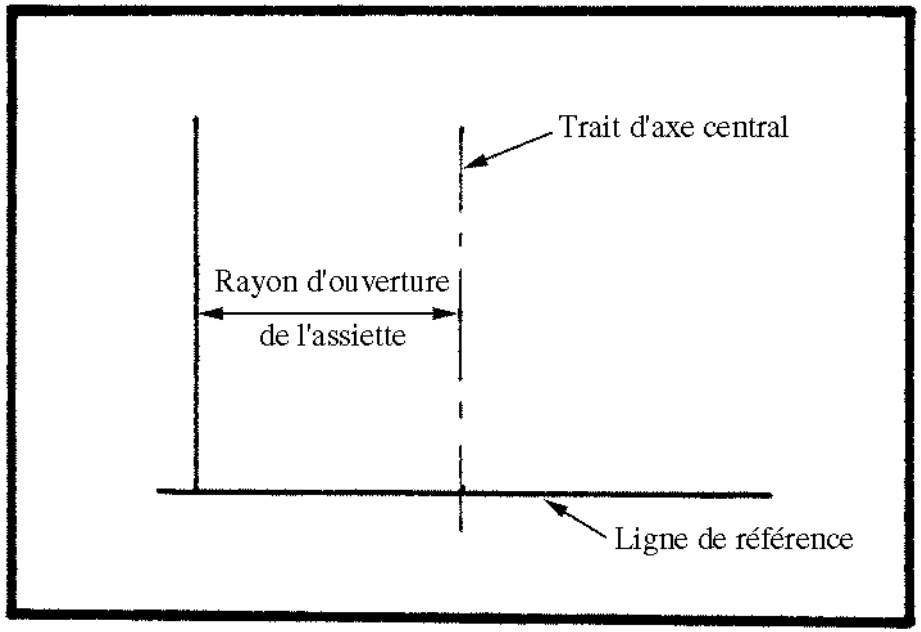


b - <u>Détermination du diamètre</u>

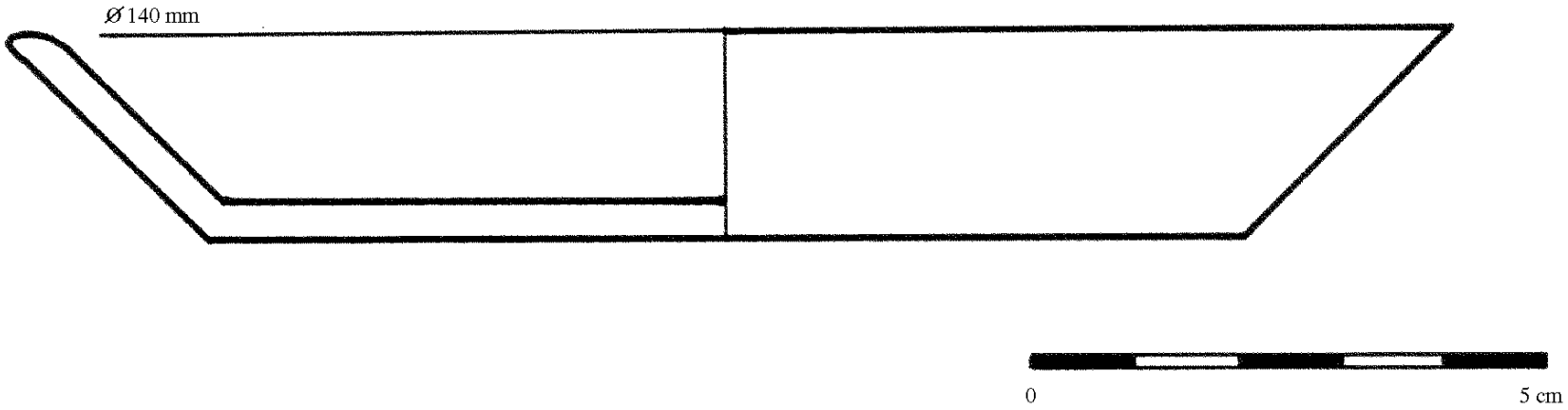
Objectif : déterminer l'axe vertical et central du pot, en effectuant la symétrie du profil par rapport à cet axe, on obtiendra la forme complète de ce pot.

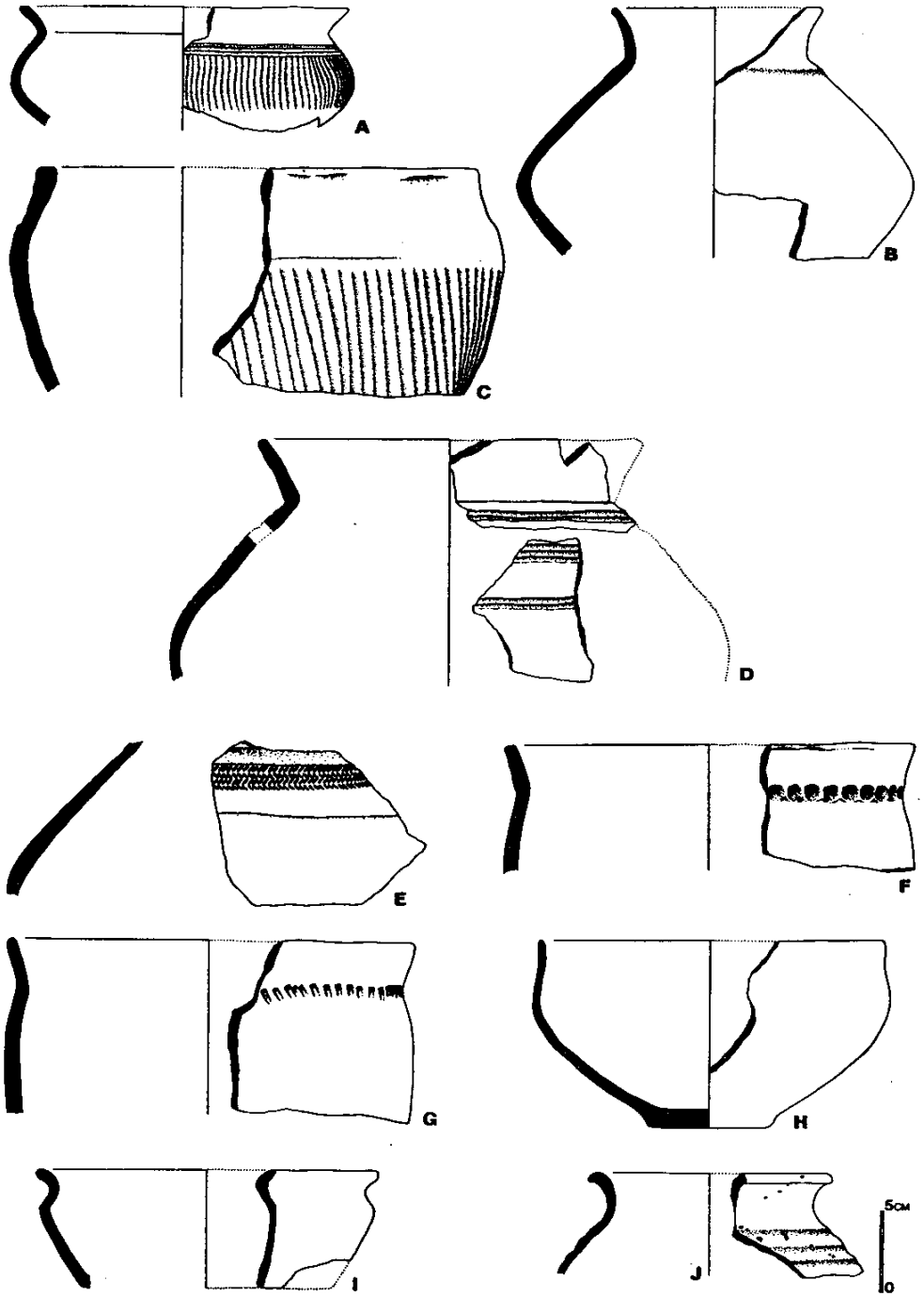
Manipulation : utiliser le diamétron. Reporter le **rayon** sur le calque A à l'endroit où a été prise la mesure et tracer la perpendiculaire (X) à (T).

Le profil doit toujours être représenté dans la partie gauche du dessin (la partie droite étant réservée pour la vue face externe du tesson, avec ses décors, s'il y en a).



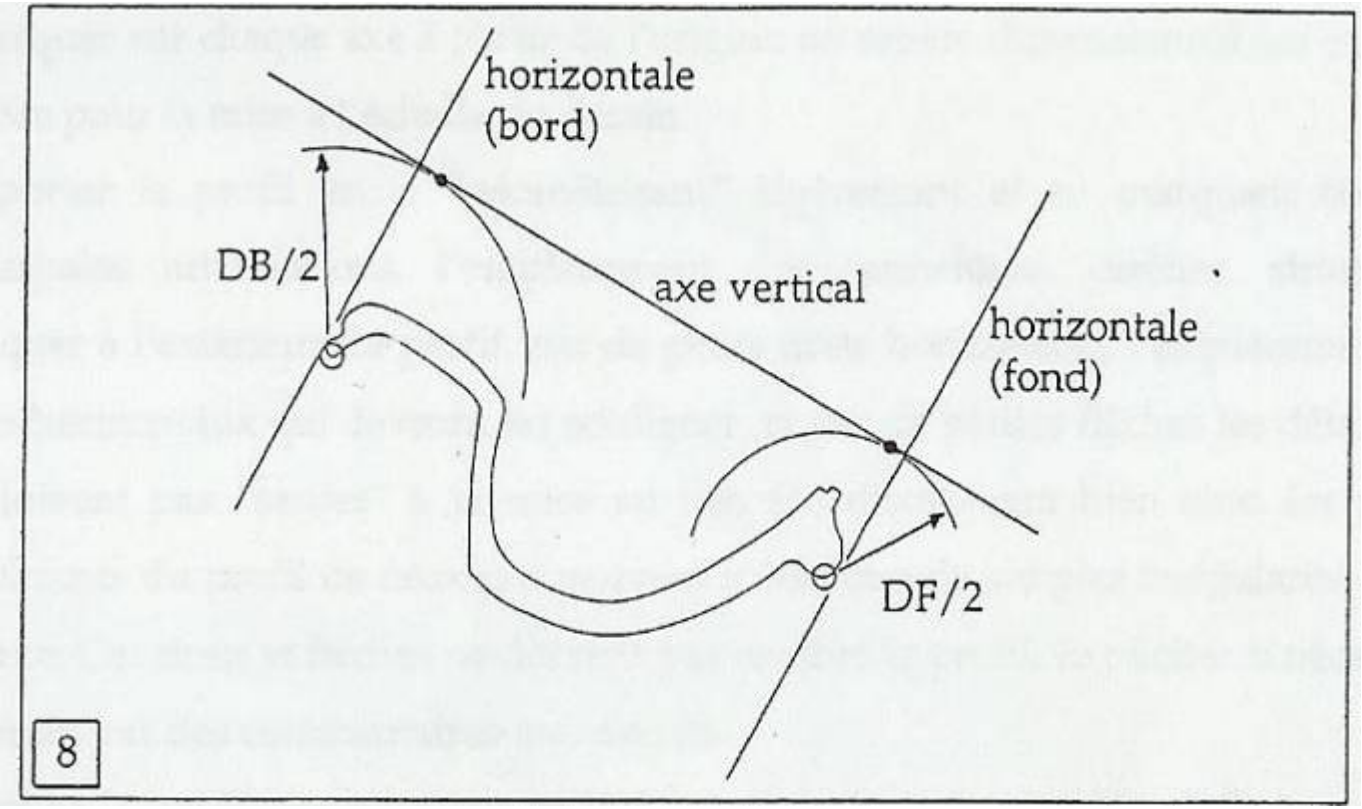
Une fois la mise au propre terminée, ne pas oublier de mettre l'échelle




A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
5CM
0

C – Cas particulier : l'orientation d'un profil complet

Objectif : Orienter le profil complet d'un tesson



Les éléments annexes

Objectif :

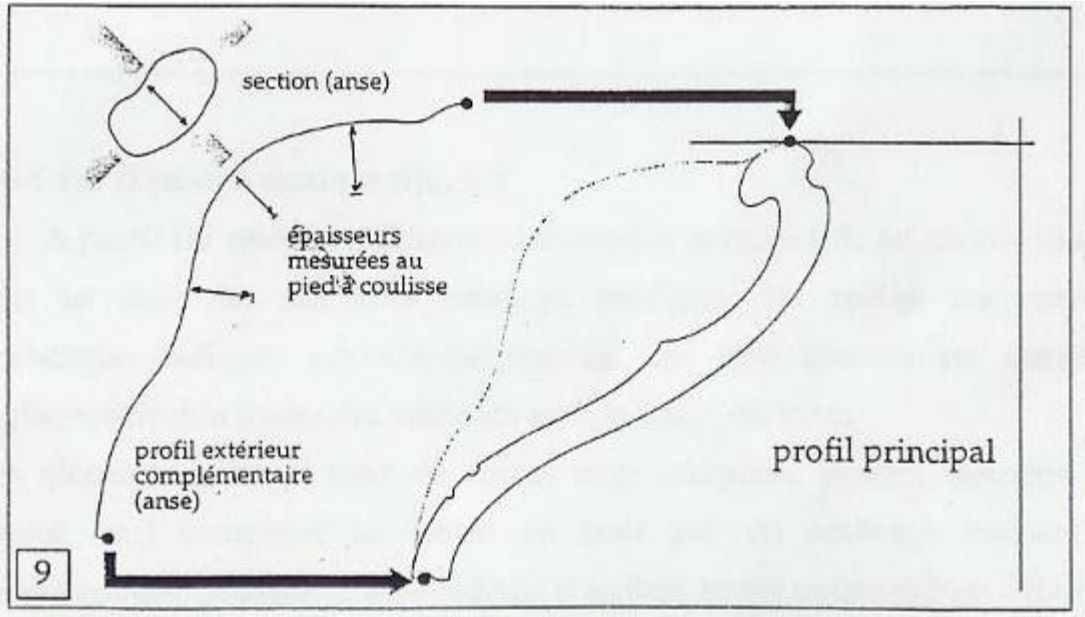
dessiner et mettre en place les éléments annexes du vase tels que les anses, les becs etc.

Manipulation : pour chaque élément annexe :

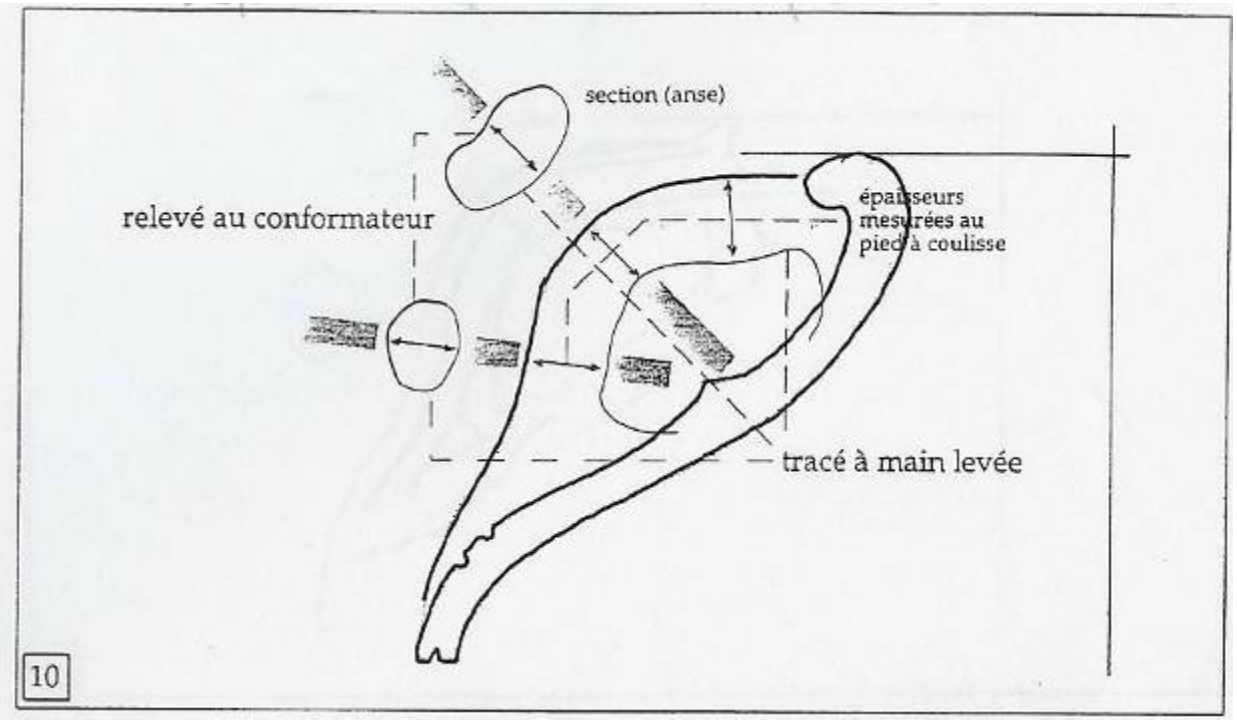
- Exécuter au conformateur, sur un calque séparé, les profils annexes, qui intègrent les éléments existants en plus.
- Les mettre en place sur le calque A par leurs points communs avec le profil principal.
- Compléter à main levée en prenant éventuellement des mesures complémentaires au compas ou au pied à coulisse.

Exemple de cas fréquent : le relevé d'une anse

- Relever le profil externe de l'anse dans un plan diamétral vertical, en prenant soin que 2 points au moins du profil principal figurent aussi sur le profil de l'anse.
- Mettre en place selon ces repères sur le 1e calque A (*fig. 9*).



- Mesurer et reporter en plusieurs points l'épaisseur de l'anse et compléter le dessin à main levée.
- Relever, une ou plusieurs sections. S'aider pour cela du conformateur pour la partie supérieure et compléter à main levée pour la partie inférieure inaccessible au conformateur. Indiquer par un trait perpendiculaire à l'anse l'emplacement de ces sections et les placer perpendiculairement à ce trait (*fig. 10*).

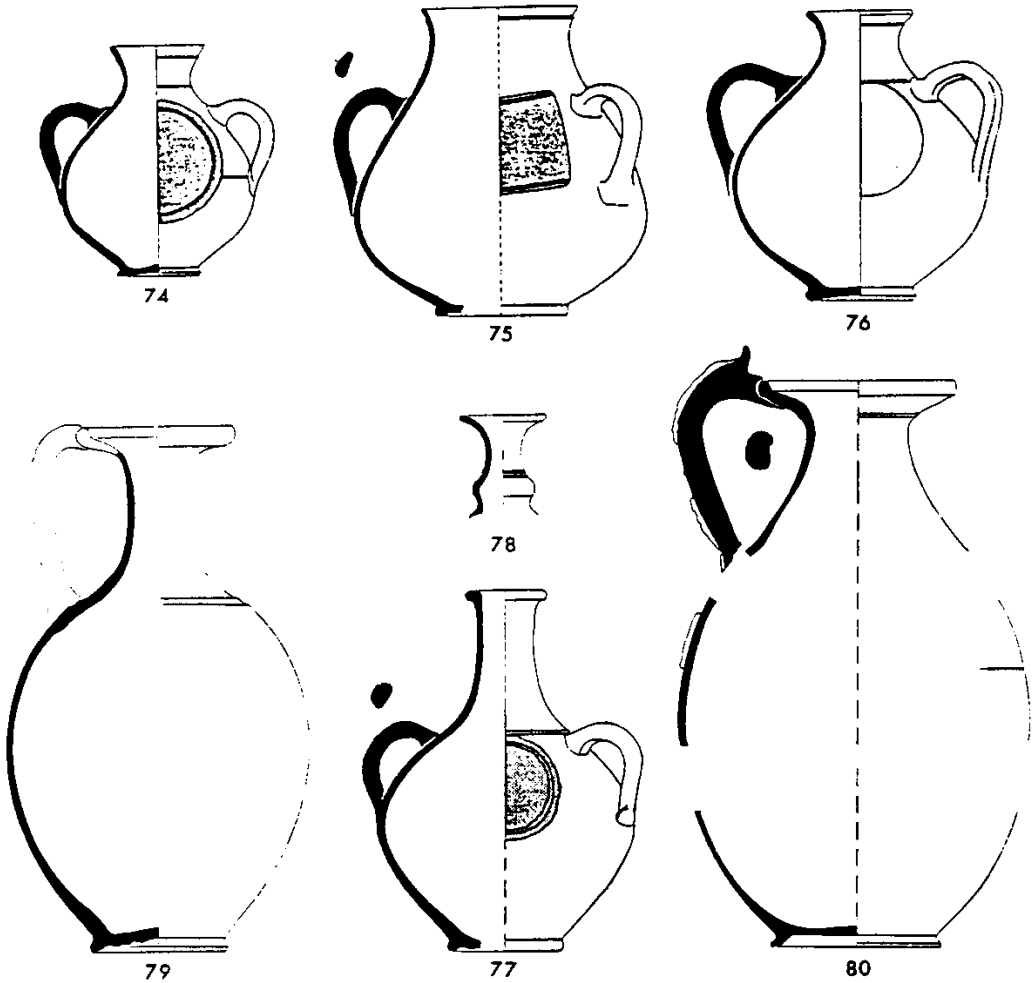


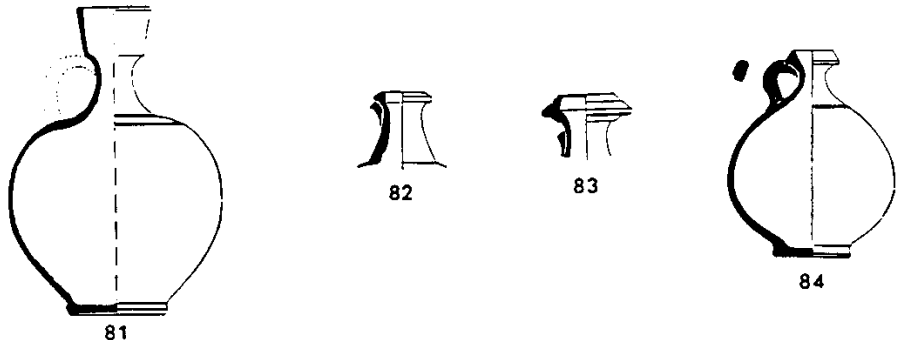
Relevés des décors

Décalquer les motifs aléatoires ou irréguliers :

- prendre les points au compas,
- les reporter sur le calque pour les motifs plus géométriques et réguliers,
- effectuer un frottis pour les décors en relief.

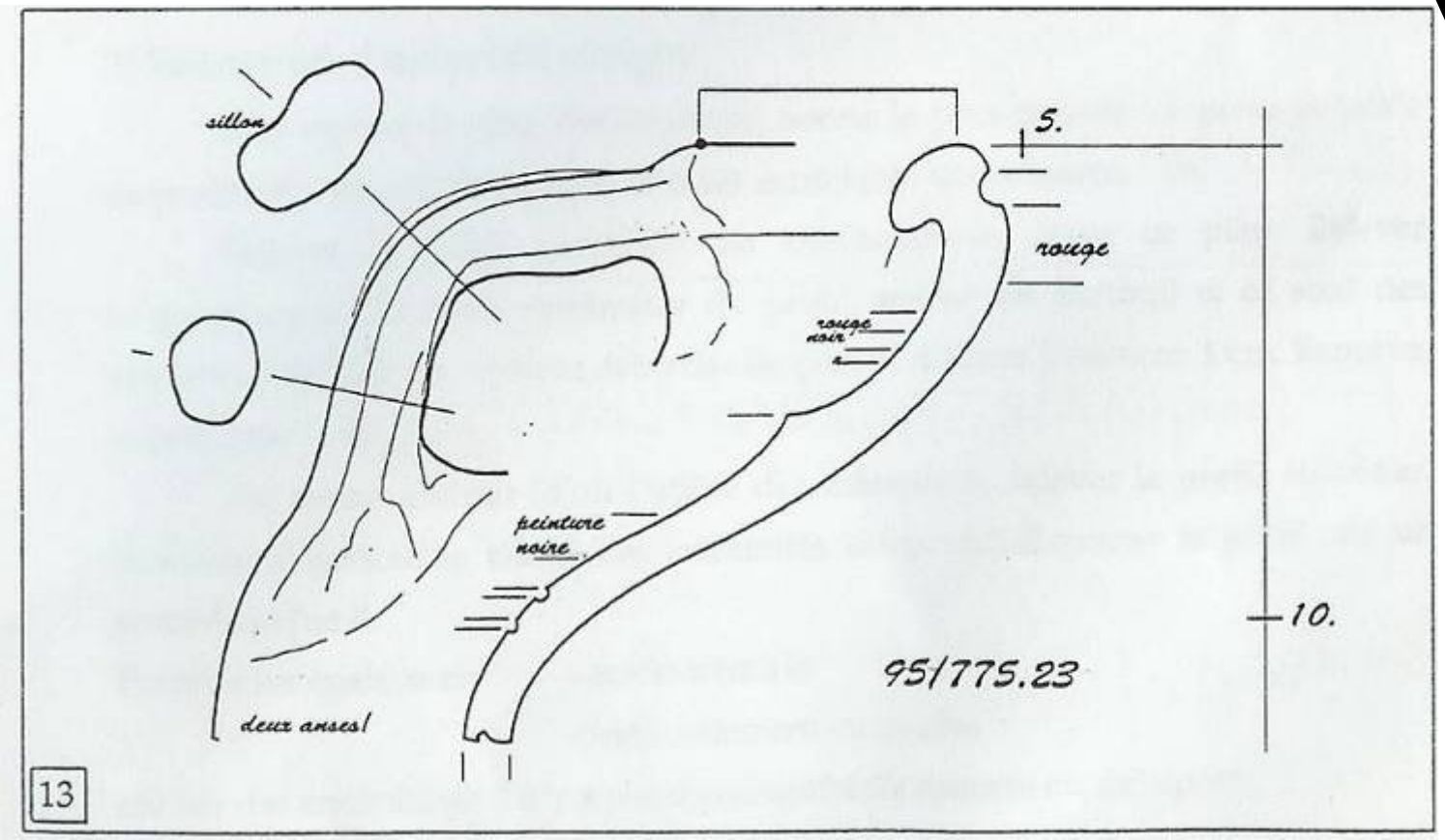
Ce premier relevé effectué, faire coïncider cette représentation du décor avec le profil du pot selon son exact emplacement, soit en s'alignant sur les axes horizontal et vertical, soit en traçant un arc de cercle selon l'emplacement du décor, et à la même échelle.


74
75
76
78
79
77
80


81
82
83
84

Exécution d'un brouillon propre

Nécessaire pour une mise au net informatique.



Exemple de « brouillon propre » prêt à l'emploi

- Sur une planche, tous les objets sont à la même échelle, et celle-ci doit être graphique, pour rester juste après les manipulations informatiques d'agrandissement et réduction (pas d'échelle du type : 1/3)
- Le profil doit être poché
- La photo peut aussi venir compléter la représentation d'un pot à forme ou volume particulier, ou venir préciser un détail dont on aura marqué la position sur le dessin.
- Ne pas oublier le numéro d'inventaire !

Conclusion

- élément fondamental dans la diffusion de l'information
- synthèse d'une réflexion, participe pleinement au « discours archéologique »
- permet de faire apparaître

  *le profil du vase en coupe,

  *la restitution de la forme,

  *tous les traits variant d'une série typologique à une autre.

C'est l'objet
qui conditionne toujours l'exécution du dessin